



TEATRO REAL  
CERCA DE TI



GIUSEPPE VERDI  
NABUCCO

5 - 22 JUL 2022

Patrocina

Fundación

BBVA



Páginas 3 - 4 Ficha artística

Páginas 5 - 6 Argumento

Páginas 7 - 11 Joan Matabosch: *Italianos y austríacos camuflados de  
hebreos y babilonios*

Páginas 12 - 21 Biografías

## **Nabucco**

**Giuseppe Verdi (1813-1901)**

*Dramma lírico en cuatro actos*

Libreto de **Temistocle Solera**, basado en la obra *Nabuccodonosor* (1836) de **Auguste Anicet-Bourgeois** y **Francis Cornu**, y en el ballet *Nabuccodonosor* (1838) de **Antonio Cortesi**

Estrenada en el Teatro Alla Scala de Milán, el 9 de marzo de 1842

Estrenada en el Teatro Real el 27 de enero de 1853

**Producción de la Opernhaus de Zürich, en coproducción con el Teatro Real**

### **EQUIPO ARTÍSTICO**

Director musical	<b>Nicola Luisotti</b> (5, 6, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 18, 19, 21, 22 jul) <b>Sergio Alapont</b> (13, 16, 20 jul)
Director de escena	<b>Andreas Homoki</b>
Escenógrafo	<b>Wolfgang Gussmann</b>
Figurinistas	<b>Wolfgang Gussmann, Susana Mendoza</b>
Iluminador	<b>Franck Evin</b>
Dramaturgo	<b>Fabio Dietsche</b>
Director del coro	<b>Andrés Máspero</b>

### **REPARTO**

Nabucco	<b>Luca Salsi</b> (5, 14, 18, 21 jul.) <b>George Gagnidze</b> (6, 9, 12, 15, 19 jul.) <b>Gabriele Viviani</b> (8, 11, 16, 22 jul.) <b>Luis Cansino</b> (13, 20 jul.)
Ismaele	<b>Michael Fabiano</b> (5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 21 jul.) <b>Eduardo Aladrén</b> (12, 13, 16, 20, 22 jul.)
Zaccaria	<b>Dmitry Belosselsky</b> (5, 8, 11, 14, 18, 21 jul.) <b>Roberto Tagliavini</b> (6, 12, 15, 19, 22 jul.) <b>Alexander Vinogradov</b> (9, 13, 16, 20 jul.)

Abigaille **Anna Pirozzi** (5, 8, 11, 14, 18, 21 jul.)  
**Saïoa Hernández** (6, 9, 12, 15, 19, 22 jul.)  
**Oksana Dyka** (13, 16, 20 jul.)

Fenena **Silvia Tro Santafé** (5, 8, 11, 14, 18, 21 jul.)  
**Elena Maximova** (6, 9, 12, 15, 19, 22 jul.)  
**Aya Wakizono** (13, 16, 20 jul.)

El Gran Sacerdote **Simon Lim** (5, 6, 9, 11, 14, 15, 18, 19, 21 jul.)  
**Felipe Bou** ( 8, 12, 13, 16, 20, 22 jul.)

Abdallo **Fabián Lara**

Anna **Maribel Ortega**

Niñas actrices **Celia Sánchez Romero**  
**Emma Sánchez Solís**  
**Emma López López**  
**Henar Organista Tabasco**

**Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**

Edición musical **Edición crítica de Roger Parker. The University of Chicago Press & Casa Ricordi. CASA RICORDI S.r.l., de Milán.**  
**Editores y propietarios**

Duración aproximada **2 horas y 35 minutos**  
Actos I y II: 1 hora y 10 minutos  
Pausa de 25 minutos  
Actos III y IV: 1 hora

Fechas **5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 21 y 22 de julio de 2022**

19.30 horas

Patrocina: Fundación BBVA

El preestreno de verano cuenta con el patrocinio de Estrella Damm

## ARGUMENTO

### Acto I: Jerusalén

El ejército babilonio de Nabucodonosor ha alcanzado Jerusalén y los judíos se refugian en el templo. Zaccaria, el gran sacerdote, les revela que ha logrado hacer prisionera a la hija del rey enemigo, Fenena, para utilizarla como protección. Ella está enamorada de Ismaele, sobrino del rey de Jerusalén, que también está en el templo. Cuando se quedan a solas, se declaran su amor. Entonces, el rey Nabucco llega al templo, acompañado de su otra hija, Abigaille, quien también ama a Ismaele. Al descubrirlos juntos, les amenaza. Zaccaria ataca a Fenena con un puñal pero Ismaele le detiene. Los judíos maldicen al joven al considerar que ha traicionado a su pueblo, y Nabucco, lleno de rabia, saquea el templo y ordena acabar con todos los judíos.

### Acto II: El impío

Nabucco está ausente de Babilonia, y Fenena, que se ha convertido al judaísmo, reina en su nombre. Abigaille, mientras tanto, ha encontrado un documento que afirma que es hija bastarda de Nabucco y una esclava. Quiere arrebatarse el poder a Fenena y para ello, difunde la noticia de que el rey ha muerto en combate. De repente, Nabucco vuelve a aparecer en la ciudad, y ante el alboroto que esto produce, exige a su pueblo que le rindan honores como nuevo dios. Del cielo, un rayo cae sobre él arrebatándole la corona, que recoge inmediatamente Abigaille.

### Acto III: La profecía

Nabucco ha enloquecido y Abigaille reina con terrible crueldad. Los sacerdotes de Baal le incitan a que aniquile a todos los judíos, pero, para eso, Nabucco tiene que ratificar estas condenas a muerte. Fenena también deberá morir por haberse convertido a la religión del enemigo. Mientras esperan su castigo, los judíos, que trabajan como esclavos a orillas del Eufrates, empiezan a entonar el canto, «Va pensiero». Zaccaria les anima contándoles la visión que ha tenido y que anunciaba que iban a quedar libres.

### Acto IV: El ídolo caído

Nabucco recupera la razón al ver que su hija Fenena va a morir. En ese momento, el rey se arrepiente y pide clemencia al dios de los judíos. Abdallo le entrega una espada y Nabucco se dispone a recuperar su reino, llegando justo a tiempo para impedir la ejecución. Entra Abigaille, moribunda. Ha ingerido un veneno y pide ser perdonada. Y antes de morir, también intercede ante su padre para que acepte la boda de Fenena e Ismaele.

“Es la convulsa historia de la familia compuesta por Nabucco y por sus dos hijas. Como líder del reino de Babilonia, este padre de familia se sabe un hombre poderoso e influyente. Pero su mundo empieza a tambalearse y sus fuerzas comienzan a abandonarlo cuando se consolida un cambio radical de paradigma: al sistema politeísta de los babilonios se contraponen ahora, como utopía, un sistema nuevo y moderno,

encarnado en la visión monoteísta del mundo de los hebreos. El trasfondo del conflicto familiar y personal es un mundo inmerso en una profunda transformación. Comienza una nueva era, que finalmente llevará a la caída de Babilonia. Abigaille, la supuesta primogénita de Nabucco, intenta desesperadamente salvar el antiguo sistema derrocando a su padre y asumiendo ella misma el poder. Fenena, la otra hija, percibe el momento de transición en el que se encuentran y quiere salvarse cambiando de bando. En el proceso de relevo de lo antiguo por lo nuevo, también la familia acaba rompiéndose. Abigaille es quien pierde, ya que no consigue detener la caída del antiguo sistema. Y esa polaridad entre un orden nuevo y otro antiguo se muestra a través del enfrentamiento entre la nueva burguesía y una aristocracia que, en la época de Verdi, era percibida como aliada odiosa del dominio extranjero”.

*Andreas Homoki es director de escena de Nabucco*

## ITALIANOS Y AUSTRÍACOS CAMUFLADOS DE HEBREOS Y BABILONIOS

Joan Matabosch

Lo que más sorprende de *Nabucco* no es solo que la intriga esté construida de manera que el habitual conflicto sentimental preceptivo en las tramas operísticas de la época juegue un papel irrelevante, sino sobre todo que la acción dramática se desplace de la pareja amorosa tradicional a la pareja política que forman Zaccaria versus Nabucco, el profeta frente al déspota. Esta no es una ópera sobre el dilema entre el amor y el deber, sino sobre el poder, su legitimidad, su blindaje y sus límites, con dos personajes que dominan el conflicto político y religioso de la obra y otro, la impostora Abigail, que acaba siendo quien realmente reparte el juego.

Se ha dicho que el público que aclamó la obra tras su estreno en 1842 ignoró su atmósfera religiosa, como si la utilización de un episodio bíblico tuviera un valor puramente metafórico. Pero no se puede obviar que el libretista Temistocle Solera no se limitó a situar la historia en la Biblia como podría haberlo hecho en la época medieval, renacentista o egipcia, sino que subrayó fuertemente el tono mesiánico de la trama colocando al inicio de cada cuadro unos versos de Jeremías. Proyecta así sobre toda la obra -y Verdi amplifica esta resonancia- la sombra del gran profeta y su interpretación de las desgracias de Israel: los sufrimientos de los hebreos son un castigo que Dios inflige a su pueblo porque sus reyes se han apartado de la Ley. El rey Nabucco no es más que un instrumento de Dios, como lo será Attila en una de las óperas que Verdi compondrá poco después. El líder ejemplar con el que el compositor se identifica es el personaje de Zaccaria, enérgico y dispuesto a enfrentarse -y a matar si hace falta- al déspota asirio. Está penetrado de una espiritualidad ardiente y absorbido por su papel de celebridad pública, pero eso no lo condena a la resignación sino que lo instiga a la acción y a guiar y reavivar la fe exhausta en los corazones de los hebreos, hablándoles como la voz de Dios.

En la dramaturgia de Andreas Homoki, en la obertura se escenifica el trasfondo en el que va a transcurrir la trama. La esposa de Nabucco fallece repentinamente dejando a dos hijas huérfanas bajo la responsabilidad de un padre devoto que se siente responsable de sus destinos. Como caudillo es ciertamente un guerrero tiránico y sanguinario, pero no se entiende la obra sin tomar conciencia de que es también un padre abnegado que está dispuesto a todo para proteger a sus hijas. La obra transcurre en un ambiente de cruenta rivalidad fraternal y de lucha por la conquista del poder en el seno de una familia, con dos hermanas -que se



descubrirán hermanastras- que se disputan el cetro y el amor del mismo hombre. Por eso la dramaturgia propone un personaje de Nabucco mucho más humano de lo habitual: un líder cargado de responsabilidades políticas que, tras su caída, aprende lo que es la prudencia y la humildad, y que en su relación con sus hijas es, desde el primer momento, generoso, sensible, frágil e incluso vulnerable, en las antípodas de su imagen pública.

El dolor de Nabucco será inmenso cuando descubra que una de sus hijas, Fenena, se ha enamorado del hijo de uno de los cabecillas enemigos de su pueblo, Ismaele, al que también pretende su hermana Abigaille. Y cuando ésta descubra que a quien ha estado intentando seducir es al amante de su hermana, que se ha adelantado en la estrategia de pasarse al enemigo, su reacción será tomar el camino alternativo de usurpar la corona de su padre. Pero a la cruel y vengativa Abigaille, tan resentida como Edmund, el hijo ilegítimo de Gloucester de “El rey Lear”, no hay nada que no le sirva de combustible para encender su rabia, su envidia y su ambición, por mucho que se haya descubierto mutilada en un mundo en el que el nacimiento y el rango son los únicos árbitros del poder. Ha llegado al extremo de sacrificar su feminidad a su sed de dominación y de venganza, y cree que nada la va a detener, ni descubrir que no es realmente hija de Nabucco, ni de sangre real, ni correspondida por Ismaele. Una triple humillación que dejaría en la cuneta a cualquier otro intrigante, pero no a ella, que no hace más que reafirmarla en sus objetivos.

Además, Encima, la heredera del trono es Fenena, que por su parte ha ido tan lejos en su amor por Ismaele que se ha convertido a la religión judaica y comparte la suerte del pueblo de Israel. Y Abigaille, desafiando a su hermana, aprovecha un momento de locura blasfema, arrogancia y soberbia de Nabucco, que llega a declararse superior a su dios Baal, para arrebatarle la corona. Decreta la muerte de los prisioneros hebreos, entre los que se encuentra Fenena, y encarcela a Nabucco. Éste recupera la razón, se desespera ante la maldad de Abigaille e invoca al Dios de Judea, Jehová, que le devuelve el vigor y la fuerza para poder salvar a su hija Fenena y recuperar el trono. Consciente de haberlo perdido todo, Abigaille se suicida envenenándose y, antes de morir, implora el perdón de Dios y bendice a su hermana Fenena y a Ismaele.

El espacio escénico es de una sobriedad espartana, presidido por un monumental bloque de mármol verde, quizás de malaquita, que alude a una barricada entre dos bandos en guerra, al paisaje de una batalla, a la Shoá, a la separación entre hombres y mujeres de los campos de refugiados, a un muro de ejecución de prisioneros sentenciados a muerte, a una losa de la pared de un templo y a ese girar sobre ellos mismos que tienen los dilemas cuya solución se encuentra fuera del tablero de juego porque quienes mueven las piezas han acabado siendo fanáticos, o asesinos, o seres que han perdido toda humanidad, o todo a la vez. La piedra divide, obstruye el camino, y también amenaza cuando casi parece que cae hacia el público dando a los acontecimientos un tono de peligro inminente.

También los suntuosos vestidos del siglo XIX, faldas, corpiños y mangas, están invadidos cromáticamente por el mismo tono verdoso. El lujoso atuendo de las grandes damas y de los oficiales austríacos contrasta con las gorras de tela y el plebeyo atuendo castaño del pueblo italiano, a la manera del “Quarto Stato” de Giuseppe Pellizza da Volpedo. Nos encontramos en la época del estreno de la ópera, dentro de una estética que remite al mundo del Visconti de “Senso” y “El gatopardo”. La acción transcurre en el período del *Risorgimento* y se propone leer la obra como lo hicieron los milaneses en su estreno, conscientes de que el conflicto, por mucho que lo pretenda el libreto, no es realmente entre israelíes y babilonios, sino entre italianos y austríacos. Los babilonios son aquí tanto los austríacos como los colaboracionistas aristocráticos italianos, las damas de la sociedad y las grandes familias que estaban sacando provecho de la humillante situación. Se elimina la coraza postiza de cartón piedra que tantas veces diluye la fuerza dramática de la obra para mostrar directamente lo que Charles Osborne llama “sentimiento de exilio y pérdida. Tras la pompa ceremonial, las marchas y los coros, se halla el anhelo del hogar de los judíos cautivos y el desespero torturado del despótico y neurótico Nabucco”.

La historia bíblica del pueblo de Israel que se desangraba bajo el yugo babilónico reflejaba la frustración del pueblo italiano amordazado por el Imperio austríaco, y así se coló la política en el escenario de la Scala mientras en la sala se concedía a la ópera de Verdi un éxito delirante desconocido desde los tiempos de Rossini. Porque *Nabucco* es el drama de sus protagonistas -aunque haya unos conflictos humanos bien definidos-, sino un fresco coral estático en el que finalmente se encarnan las aspiraciones nacionales de una comunidad. De hecho, el libretista, Temistocle Solera, había sido prisionero de los austríacos por sus actividades revolucionarias. Y su padre había sido encarcelado tras los tumultos de 1821 en la tristemente famosa fortaleza de Spielberg, junto a tantos otros patriotas italianos.

La asociación entre la angustia del pueblo judío oprimido y la indignación del pueblo italiano acallado por las fuerzas de ocupación resultaba favorecida por el hecho de que Milán fuera en la época un polvorín de conspiraciones contra la dominación extranjera alimentada desde el exilio por patriotas como Mazzini y Garibaldi mientras en el interior las tropas austríacas prodigaban ejecuciones, torturas y encarcelamientos de quienes no lograban huir al exilio. Nadie vio en el escenario a judíos y a babilonios, sino a italianos y a austríacos, como quedó claro cuando alguien gritó, al final del estreno, “Libertad para Italia”. Y así fue como, a partir de una ópera sobre un tema bíblico, Verdi se erigió de forma inmediata e inadvertida en el compositor del *Risorgimento*, el movimiento patriótico y nacionalista a favor de la unidad de una Italia libre.

Y *Va pensiero* se convirtió inmediatamente, a la vez, en el himno de la liberación del yugo austríaco en el que mejor se podían identificar los italianos, y en la respuesta a la queja sobre el irrelevante papel del coro en la ópera italiana de Giuseppe Mazzini en su *Filosofía della musica* (1836), cuya influencia en Verdi fue determinante: “¿Por qué el coro -escribía Mazzini- no está más desarrollado en el drama musical moderno?”

¿Por qué no se le eleva de la esfera secundaria y pasiva que en general se le asigna, a la representación solemne y total del elemento popular?”. La reacción de Verdi iba a ser *Nabucco*, una obra donde el coro adquiere la entidad de personaje singular del drama, donde el fragmento más célebre es un coro, donde la colectividad canta su nostalgia o su voluntad de venganza, y lo hace, además, en *Va pensiero*, con una pieza concebida, casi en su integridad, sobre una única línea melódica, exactamente como si se tratara de un solista interpretando una aria. No es propiamente un coro sino una aria adjudicada al coro, que preserva la forma típica de una aria convencional, con todas sus características. Es el coro quien expresa con inolvidable elocuencia su resistencia a la persecución, su determinación a sobrevivir como comunidad, su nostalgia y su anhelo por una tierra que quizás no volverán a ver.

No solo se va a convertir *Va pensiero* en la voz colectiva de un pueblo, de una nación, de una comunidad vencida y oprimida, en un cántico de liberación nacional, sino que va a adquirir poco a poco el estatus de un himno revolucionario que se van a apropiar ideologías antitéticas. El abogado anarquista Pietro Gori acaba reescribiendo el texto de *Va pensiero*, manteniendo íntegramente la música. Con su nuevo título, *Il Primo Maggio*, los trabajadores afiliados al sindicato cantan, con música de Verdi,

“Despertad, oh falanges de / esclavos de los sucios / talleres y minas: / los del campo, los de las / marinas,  
tregua, tregua al eterno sudor.

Levantemos las manos / callosas, elevemos altivas / las frentes, y luchemos, / luchemos valientes, / contra el  
fiero y cruel / opresor.

De tiranos, del ocio y del / oro procuremos redimir al / mundo

Alentad al rebelde vencido / cuya vista se fija en la / aurora, y al valiente que / lucha y labora para el bello / y  
feliz porvenir”

La ceremonia de la confusión podía ser tan hilarante como la narra el anarquista Foresto Ciuti a Roberto Lleydi en 1962:

“Foresto Ciuti: Éramos varios jóvenes de unos quince años y cantábamos “Il Primo Maggio”; entonces llegó la policía, nos detuvo y nos llevó al puesto...

Lleydi: ¿En qué año?

Ciuti: Yo tenía quince años, así que hace sesenta años... puede calcularlo, era... en 1906 o 1907 más o menos. Así pues, cuando llegué a la comisaría, me preguntaron por qué cantaba esas canciones y yo contesté: “No

cantaba nada malo”. El guardia dijo: “Cantabais cantos subversivos”. Entonces el cabo me preguntó: “¿Qué cantabas?” “Cantaba la ópera “Nabucco”, y él: ¿”Qué?”, y entonces le canté el coro de “Nabucco”...

Leydi: Con las palabras...

Ciuti: Con las palabras “Va, pensiero, sull’ali dorate...”, cuando “Il Primo Maggio” empieza: “Vieni maggio, t’aspettai le genti”. El guardia dijo: “Sí, cantaba eso mismo”, ¿me sigue? Entonces el cabo dice: “¿Y por qué lo has detenido?” Cantaba una ópera de Verdi, no un canto subversivo”. Así nos dejaron marchar”.

*Joan Matabosch es director artístico del Teatro Real*

## BIOGRAFÍAS

### NICOLA LUISOTTI

#### Director musical

Este maestro italiano ha sido director musical de la Ópera de San Francisco entre 2009 y 2018, donde ha dirigido más de cuarenta óperas y conciertos desde su debut en 2005, y director musical del Teatro San Carlo de Nápoles entre 2012 y 2014. Ha sido invitado por la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro La Fenice de Venecia y la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha dirigido la Filarmonía de Berlín, la London Philharmonia, la Filarmonica della Scala, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Philadelphia, la Sinfónica de Atlanta y la Orquesta Sinfónica de Madrid. Recientemente ha dirigido *Macbeth* en la Opernhaus de Zúrich y *Un ballo in maschera* en el Teatro alla Scala de Milán. Director asociado del Teatro Real desde 2017, ha dirigido en esta sede *Il trovatore* (2007), *La damnation de Faust* (2009), *Rigoletto* (2015), *Aida*, *Turandot* (2018), *Don Carlo* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca* y *La bohème* (2021).

### SERGIO ALAPONT

#### Director musical

Este director de orquesta castellanense ha sido premiado como Mejor Director de Orquesta en Italia 2016 en los GBOpera Awards. Ganador del II Concurso de Directores Ciudad de Granada, Sergio Alapont es director principal de la Orquesta Clásica do Centro en Coimbra desde la presente temporada. Ha dirigido la London Philharmonic Orchestra, la Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, la Orquesta de la Radio Televisión Española, la Orquesta Ciudad de Granada y la Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Ha dirigido *La Rondine* en la Minnesota Opera, *Idomeneo* en la Opéra du Rhin de Estrasburgo, *Una cosa rara* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *Le nozze di Figaro* y *Attila* en el Teatro Massimo Bellini di Catania, *Le nozze di Figaro* en Treviso, Ferrara y Jesi y ha sido director asistente de *Poliuto* en el Festival de Glyndebourne. Recientemente ha dirigido *L'heure espagnole* y *Gianni Schicchi* en Brescia, Padova, Como y Cremona, *La bohème* en la Irish National Opera y *Die lustige witwe* en la Fondazione Arena di Verona y el Teatro Comunale di Sassari.

### ANDREAS HOMOKI

#### Director de escena

Este director de escena alemán de origen húngaro fue asistente de Harry Kupfer en el Festival de Salzburgo antes de trabajar como asistente de dirección en la Ópera de Colonia entre 1987 y 1992, donde colaboró regularmente con Willy Decker. Debutó con *Die Frau ohne Schatten* en el Grand Théâtre de Ginebra. Tras su presentación en la Komische Oper de Berlín con *Falstaff*, ocupó el cargo de Director General de este teatro entre 2004 y 2012. Allí produjo *La novia vendida*, *Mahagonny*, *Die Meistersinger von Nürnberg* y *My Fair Lady*. Ha dirigido *Das Schloss* de Aribert Reimann en Hamburgo, *Der Freischütz* en Colonia, *La traviata* en Leipzig, *Elektra* y *Der Rosenkavalier* en Basilea, *Hänsel und Gretel* en la Deutsche Oper de Berlín, *Carmen*, *Capriccio* y *Lulu* in Ámsterdam e *Idomeneo*, *Arabella* y *Manon Lescaut* en Múnich. Es miembro de la Academia de las Artes de Berlín desde 1999 e intendente de la Opernhaus de Zúrich desde 2012. Recientemente ha dirigido *Salome*, *Simon Boccanegra* y *Das Rheingold* en Zúrich, *Schwanda* en la Komische Oper y *Madama Butterfly* en el Festival de Bregenz.

**WOLFGANG GUSSMANN**

Escenógrafo y figurinista

Nacido en Oldenburg, este escenógrafo y figurinista alemán debutó en la Ópera de Darmstadt en 1979. Colaborador habitual de los directores de escena Willy Decker y Andreas Homoki, sus más de ciento cincuenta producciones operísticas han subido a los escenarios de la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Semperoper de Dresde, la Deutsche Oper y la Komische Oper de Berlín, la Opéra Bastille, el Théâtre du Châtelet y el Palais Garnier de París, el Teatro Regio de Turín y el Teatro alla Scala de Milán. Su icónica producción de *La traviata* realizada junto a Decker y estrenada en el Festival de Salzburgo 2005 ha sido repuesta hasta nuestros días en la Metropolitan Opera House de Nueva York y la Nederlandse Opera en Ámsterdam. Recibió la orden de Chevalier des Arts et des Lettres del gobierno francés en 2002. Sus últimas producciones incluyen *Das verzauberte Schwein* de Jonathan Dove con Claudia Blesch y *Nabucco* con Andreas Homoki para la Opernhaus de Zúrich. En el Teatro Real ha participado en *Werther* (2011) y *Death in Venice* (2014).

**SUSANA MENDOZA**

Figurinista

Esta diseñadora de vestuario alemana de origen peruano inició su carrera como asistente de vestuario en los teatros de la ciudad de Colonia, donde trabajó con Gottfried Pilz y Andreas Reinhardt. Estudió diseño de vestuario en la Universidad de las Artes de Berlín y colaboró con Wolfgang Gussmann en la Deutsche Oper Berlin, la Staatsoper de Viena, la Bayerische Staatsoper de Múnich y la Opéra Bastille de París. Ha trabajado con los directores de escena Johannes Erath, Reto Nickler y Sabine Hartmannshenn, con quien ha firmado *Peter Grimes* para la Staatsoper de Hamburgo, *Werther* en el Staatstheater de Núremberg y *Lucia di Lammermoor* en el Staatstheater de Kassel. Ha diseñado el vestuario de *The Rake's Progress* en la Deutsche Oper am Rhein, *Falstaff* en el Deutsches Nationaltheater Weimar, *Il tabarro* en Colonia, *Der fliegende Holländer*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* y *The Turn of the Screw* en la Opernhaus de Zúrich. Recientemente ha diseñado el vestuario de *Siegfried* en Chemnitz y *Les contes d'Hoffmann* en la Opernhaus de Zúrich.

**FRANCK EVIN**

Iluminador

Este iluminador nacido en Nantes estudió piano en París y trabajó como acompañante de cantantes en el café-théâtre Le Connetable antes de interesarse en la iluminación y la tecnología. Gracias a una beca del Ministerio de Cultura francés fue asistente de iluminación en la Opéra de Lyon en 1983, donde colaboró con Ken Russell y Robert Wilson. Comenzó su carrera independiente como iluminador en 1986 en la Schauspielhaus de Düsseldorf, antes de ocupar la plaza de jefe de iluminación en la Komische Oper de Berlín entre 1995 y 2012, donde ha colaborado con Andreas Homoki, Barrie Kosky, Calixto Bieito y Hans Neuenfels. Desde 2012 ha sido jefe de iluminación en la Opernhaus de Zúrich, al tiempo que trabaja como diseñador de iluminación en Tokio, Ámsterdam, Múnich, la Opéra de París, el Teatro alla Scala de Milán, el Teatro La Fenice de Venecia, la Vlaamse Opera y los Festivales de Bayreuth y Salzburgo, festival donde debutó en 2016 en la producción de *Faust* e Reinhard von der Thannen. En el Teatro Real participó en *Die Soldaten* (2018), *Capriccio* (2019) y *El ángel de fuego* (2022).

**KINSUN CHAN**

Coreógrafo

Este coreógrafo y diseñador suizo-canadiense estudió Arte y Diseño Gráfico antes de introducirse en la danza. Comenzó su carrera profesional como bailarín en América y llegó a Europa invitado primero por los ballets de Zúrich y Basilea, donde interpretó coreografías de Jiri Kylián, William Forsythe, Nacho Duato, Heinz Spoerli y Hans van Manen. Creó sus primeras coreografías para el Ballet de Zúrich y la Noverre Society de Stuttgart. Sus coreografías han sido interpretadas por el Ballet de Basilea, el Ballet de Singapur, el Tiroler Landestheater, el Tanztheater de Lucerna, el Ballet de Hong Kong y el Ballet de Hannover. Ha colaborado con los directores de escena Jens-Daniel Herzog, Michael Sturminger, Goetz Friedrich, Dominique Mentha, Frank Hilbrich y Tatjana Gürbaca. Como diseñador de escena y vestuario ha trabajado para la Ópera Nacional Croata de Zagreb, la Ópera de Graz, y los Teatros Nacionales de Breslavia y Lodz. Ha sido recientemente miembro del jurado del Prix de Lausana y desde 2019 es Director de la Compañía de Danza del Teatro de San Galo.

### FABIO DIETSCHÉ

#### Dramaturgo

Este dramaturgo suizo estudió flauta en Zúrich con Maria Goldschmidt y en Viena con Karl Heinz Schütz, así como dramaturgia en la Escuela Superior de Artes de Zúrich. Completó sus estudios con una supervisión dramaturgica de *La bohème* de Puccini en la Opernhaus de Zúrich y una tesis de máster sobre *Billy Budd* de Britten. Trabajó como dramaturgo en el Konzert Theater de Berna, donde participó en una producción de *Neither* de Morton Feldman y Samuel Beckett celebrada en la Reithalle. Desde 2013 es titular de dramaturgia en la Opernhaus de Zúrich, donde ha trabajado con los directores de escena Ted Huffman en el estreno mundial de *Girl with a Pearl Earring* de Stefan Wirth y *Madama Butterfly*, Rainer Holzapfel en el estreno mundial de *Die Odyssee* de Leonard Evers, Mélanie Huber en *Viva la mamma*, Andreas Homoki en *Simon Boccanegra* y *Nabucco*, Tatjana Gürbaca en *La finta giardiniera*, Robert Carsen en *Hänsel und Gretel*, David Alden en *Maria Stuarda* y Hans Neuenfels en *Orest* de Manfred Trojahn.

### JODOK SCHWEIZER

#### Reposición de la dirección de escena

Este director de escena suizo estudió Filosofía y Musicología en la Universidad de Zúrich mientras iniciaba su trabajo en el mundo de la ópera. Comenzó a los dieciséis años como aprendiz de asistente de dirección en pequeñas producciones y pronto trabajó como asistente de dirección autónomo. Desde 2018 es Director Asistente y Director de Reposiciones en la Opernhaus de Zúrich. Ha colaborado con los directores de escena David Alden, Andreas Homoki, Barrie Kosky, Sebastian Baumgarten, Jan-Philipp Gloger, Tatjana Gürbaca, Ted Huffman, Floris Visser y Jetske Mijnsen. Ha participado en la reposición de títulos como *Simon Boccanegra*, *Maria Stuarda*, *Madama Butterfly* y *Eugenio Onegin*, *Il turco in Italia* y *Semele* en escenarios como la Komische Oper de Berlín, el Badisches Staatstheater de Karlsruhe, la Opernhaus de Zúrich y la Opéra de Montpellier. En 2019 dirigió una versión semiescenificada de *Carmen* en el Festival Menuhin de Gstaad que contó con Marcelo Álvarez, Gaëlle Arquez y Luca Pisaroni en los principales roles.

### ELFRIED ROLLER

#### Reposición de luces

Este diseñador de iluminación alemán nacido en Stuttgart estudió Ingeniería electrónica a la vez que trabajaba como iluminador en un teatro privado en Karlsruhe. Posteriormente se formó y especializó en iluminación teatral en la Staatsoper de su ciudad natal antes de iniciar su carrera como diseñador de iluminación en el Staatstheater de Kassel, donde tuvo la ocasión de colaborar en diversas producciones con los directores de escena Armin Petras, Volker Schmalör, Schirin Khodadadian y Hans Henning Paar, entre otros. Desde 2008

trabaja para la Opernhaus de Zúrich, donde ha diseñado la iluminación para las producciones de *Die Entführung aus dem Serail* y *Guillaume Tell* junto al director de escena Adrian Marthaler, la obra de teatro *Hamletmaschine* de Heiner Müller, *Mahagonny* y *Belshazzar* de Händel en sendas producciones de Sebastian Baumgarten, *La finta giardiniera* junto a Tatjana Gürbaca, *La scala di seta* junto a Damiano Michieletto y la ópera de cámara *Der Traum von Dir* de Xavier Dayer junto a Nina Russi.

### ANDRÉS MÁSPERO

Director del coro

Inició sus estudios de piano y dirección orquestal en su país natal, Argentina. En la Universidad Católica de Washington DC obtuvo el doctorado en artes musicales. Fue director del coro del Teatro Argentino de La Plata (1974- 1978) y más tarde del Teatro Municipal de Río de Janeiro durante cinco temporadas. En 1982 fue director del coro del Teatro Colón de Buenos Aires y en 1987 ocupó ese cargo en la Ópera de Dallas. Posteriormente, y durante cinco temporadas, fue director del coro del Gran Teatre del Liceu de Barcelona y entre 1998 y 2003 tuvo a su cargo el coro de la Ópera de Fráncfort. En 2003 fue nombrado, por iniciativa de Zubin Mehta, director del coro de la Bayerische Staatsoper de Múnich. Ha colaborado con la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma varias veces. Desde 2010, invitado por Gerard Mortier, ocupa el cargo de director del Coro Titular del Teatro Real. En 2019 recibió el premio Konex de Platino otorgado por la Fundación Konex de Argentina.

### LUCA SALSI

Nabucco

Formado en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma, este barítono italiano debutó en 1997 en el Teatro Comunale de Bolonia con *La scala di seta*. Desde entonces, ha cantado en la Royal Opera House de Londres, la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Teatro dell'Opera de Roma, el Teatro La Fenice de Venecia, la Deutsche Oper de Berlín y el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y colaborado con los directores de orquesta Riccardo Muti, Mark Elder, Daniele Gatti, Gustavo Dudamel, Nicola Luisotti, Kirill Petrenko, Valery Gergiev y James Levine. Ha abierto la temporada del Teatro alla Scala de Milán en dos ocasiones; en 2017 como Gérard de *Andrea Chénier* y en 2019 como Scarpia de *Tosca*, las dos veces junto a Anna Netrebko y Riccardo Chailly. Recientemente ha cantado el rol titular de *Macbeth* en la Staatsoper de Viena, Renato de *Un ballo in maschera* en el Teatro alla Scala de Milán y Scarpia de *Tosca* y Iago de *Otello* en la Bayerische Staatsoper de Múnich. En el Teatro Real ha cantado en *Rigoletto* (2015), *Don Carlo* (2019) y *Tosca* (2021).

### GABRIELE VIVIANI

Nabucco

Este barítono italiano nació en Lucca y estudió canto con Graziano Polidori y fagot en el Conservatorio Luigi Boccherini de su ciudad natal. Obtuvo una beca en el Concurso Toti dal Monte de Treviso y debutó profesionalmente como Valentín de *Faust*. Galardonado como Mejor Cantante de la temporada 2004-05 por Sharpless de *Madama Butterfly* en el Teatro Verdi de Trieste, ha cantado Riccardo de *I puritani* en la Staatsoper de Viena, Marcello de *La bohème* en la Royal Opera House de Londres y la Opéra Bastille de París, Belcore de *L'elisir d'amore* en la Lyric Opera de Chicago, Guido di Monforte de *I vespri siciliani* en el Teatro Regio de Turín, Ping de *Turandot* en la Sala Santorì de Tokio y Alfonso de *La favorita* en el Teatro Carlo Felice de Génova. Recientemente ha cantado Gianciotto de *Francesca da Rimini* en el Teatro alla Scala de Milán, Barnaba de *La Gioconda* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el rol titular de *Simon Boccanegra* en el Teatro Massimo de Palermo y Scarpia de *Tosca* en el Teatro di San Carlo de Nápoles.



**GEORGE GAGNIDZE****Nabucco**

Nacido en Tiflis, este barítono georgiano se formó en el Conservatorio Estatal de su ciudad natal y debutó en 1996 como Renato de *Un ballo in maschera* en la Ópera Estatal de su ciudad natal. Ganador del Concurso Voce Verdiani en 2005, ha sido invitado a la Metropolitan Opera de Nueva York, el Teatro alla Scala de Milán, las Staatsoper de Viena y de Berlín, la Opéra National de París, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la Royal Opera House de Londres, la Ópera de San Francisco, el Nuevo Teatro Nacional de Tokio y la Fondazione Arena de Verona, donde ha interpretado los principales roles verdianos de su cuerda, así como Gérard de *Andrea Chénier*, Barnaba de *La Gioconda* y Scarpia de *Tosca*. Recientemente ha cantado Germont de *La traviata* en la Deutsche Oper de Berlín, el rol titular de *Macbeth* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, *Tosca* en Nueva York y el Teatro di San Carlo de Nápoles y Amonastro de *Aida* en Los Angeles Opera. En el Teatro Real ha participado en *Simon Boccanegra* (2010), *Tosca* (2011) y *Aida* (2018).

**LUIS CANSINO****Nabucco**

Este barítono gallego se formó en Vigo y en Madrid antes de debutar en 1987 en el Centro Cultural de la Villa de Madrid con una Antología de Zarzuela dedicada a Francisco Alonso. Ha cantado Barnaba de *La Gioconda* en el Gran Teatre del Liceu, Carlo de *La forza del destino* en la Welsh National Opera, Germont de *La traviata* en la Staatsoper Stuttgart, y el rol titular de *Rigoletto* en la Ópera de Tenerife. Ha trabajado con los directores de orquesta Marco Armiliato, Nicola Luisotti, Bruno Campanella, Friedrich Haider y Carlo Rizzi y con los directores de escena Robert Carsen, Laurent Pelly, Pier Luigi Pizzi, David Pountney y Emilio Sagi. Recientemente ha cantado Michonnet de *Adriana Lecouvreur* en el Teatro Campoamor de Oviedo, Carambolas de *The Magic Opal* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y *Rigoletto* junto a Òpera a Catalunya y en el Palacio de Festivales de Santander. En el Teatro Real ha cantado en *Andrea Chénier* (2010), *La fille du régiment* (2014), *Gianni Schicchi* (2015), *Madama Butterfly* (2017), *La traviata* (2020) y *Viva la mamma* (2021).

**MICHAEL FABIANO****Ismaele**

Nacido en Montclair (Nueva Jersey), este tenor de ascendencia italiana asistió a la Universidad de Míchigan donde tomó clases con George Shirley. Fue el primer cantante en ganar en el mismo año los premios Beverly Sills y Richard Tucker, en 2014. Ha cantado Don José de *Carmen* en el Festival d'Aix-en-Provence, el rol titular de *Poliuto* en el Festival de Glyndebourne y Lenski de *Eugenio Oneguín* en la Royal Opera House de Londres y Fausto de *Mefistofele* y Rodolfo de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha actuado también en la Grand Opera de Houston, la Lyric Opera de Chicago, el Teatro alla Scala de Milán y la Semperoper de Dresde. Recientemente ha cantado Calaf de *Turandot* en el Teatro dell'Opera de Roma y *Eugenio Oneguín* en el Teatro di San Carlo de Nápoles. Galardonado en la primera edición de los primeros Premios Teatro Real el pasado mayo, ha participado en este escenario en *Cyrano de Bergerac* (2012), *I due Foscari* (2016), *Giovanna d'Arco* (2019), *La traviata*, *Un ballo in maschera* (2020), *Tosca* y *La bohème* (2021).

**EDUARDO ALADRÉN**

Ismaele

Este tenor aragonés inició su carrera profesional en los Estados Unidos, donde representó más de veinte papeles solistas durante siete años. Afincado en Alemania desde 2010, ha cantado Pinkerton de *Madama Butterfly* en Den Norske Opera de Oslo, Turiddu de *Cavalleria rusticana* en la Ópera Nacional Finlandesa, Calaf de *Turandot* en la Ópera Nacional Letona y el Festival Puccini de Torre del Lago, Cavaradossi de *Tosca* en la Novaya Opera de Moscú, el rol titular de *Don Carlo* en el Theater de San Galo, Lenski de *Eugenio Onegin* en el Teatre Principal de Palma de Mallorca y Radamès de *Aida* en el Deutsches Nationaltheater de Weimar. Miembro desde 2019 de la compañía de la Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, ha interpretado en este teatro los principales roles de tenor de *Don Carlo*, *La bohème*, *Tosca* y *Madama Butterfly*. Recientemente ha cantado Rodolfo de *La bohème* en el Aalto-Musiktheater de Essen, Alfredo de *La traviata*, Don José de *Carmen* y *Cavalleria rusticana* en Düsseldorf y *Madama Butterfly* en el Theater de Friburgo y la Oper de Leipzig.

**DMITRY BELOSSELSKIY**

Zaccaria

Graduado en la Academia Rusa de Música, este bajo obtuvo en 2007 el segundo premio en el XIII Concurso Internacional Chaikovski. Asiduo de los grandes escenarios internacionales, ha cantado Zaccaria de *Nabucco* junto a James Levine en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el rol titular de *Boris Godunov* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Ranfis de *Aida* junto a Riccardo Muti en el Festival de Salzburgo. Ha trabajado con los directores de orquesta Zubin Mehta, Daniel Barenboim, Riccardo Chailly, Vladimir Spivakov, Yuri Bashmet, Vladimir Fedoseyev, Marco Armiliato, James Conlon, Jesus López-Cobos, Riccardo Frizza y Mijail Pletnev. Recientemente ha cantado Talbot de *Giovanna d'Arco* en el Teatro dell'Opera de Roma, *Aida* en el Teatro Regio de Turín, Dosifei de *Jovánschina* en Opéra National de París y el doctor de *Wozzeck*, Fafner de *Das Rheingold* y Siegfried y Hunding de *Die Walküre* en la Staatsoper de Viena, éste último rol también en el pasado Festival de Bayreuth. En el Teatro Real ha cantado *Luisa Miller* (2016) y *Don Carlo* (2019).

**ROBERTO TAGLIAVINI**

Zaccaria

Nacido en Parma, este bajo italiano estudió canto con Romano Franceschetto en su ciudad natal antes de debutar en *Alceste* en el Teatro Regio de esta ciudad. Desde entonces ha actuado en la Royal Opera House de Londres, la Ópera de Los Ángeles, la Bayerische Staatsoper de Múnich, el Festival Rossini de Pésaro y la Arena de Verona y colaborado con los directores de orquesta Valery Gergiev, Bruno Bartoletti, Lorin Maazel, Claudio Abbado y Daniel Barenboim. Ha cantado Colline de *La bohème* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Loredano de *I due Foscari* en el Festival de Salzburgo y Ferrando de *Il trovatore* en el Teatro la Fenice de Venecia y la Opéra Bastille de París. Recientemente ha cantado Procida de *I vespri siciliani* en la Deutsche Oper de Berlín y Raimondo de *Lucia di Lammermoor* y Sir Giorgio de *I puritani* en la Staatsoper de Viena. En el Teatro Real ha participado en *I puritani* (2010), *Les pêcheurs de perles* (2013), *Roméo et Juliette* (2014), *I puritani*, *I due Foscari* (2016), *Aida*, *Lucia di Lammermoor* (2018), *Il trovatore* (2019), *Norma* y *La Cenerentola* (2021).

**ALEXANDER VINOGRADOV**

Zaccaria

Nacido en Moscú, este bajo ruso debutó a los 21 años como Oroveso de *Norma* en el Teatro Bolshoi de Moscú. Ha interpretado Walter de *Luisa Miller*, Raimondo de *Lucia di Lammermoor* y Escamillo de *Carmen* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, Fiesco de *Simon Boccanegra*, Banquo de *Macbeth* y Zaccaria de *Nabucco* en la Staatsoper de Hamburgo, Procida de *I vespri siciliani*, *Macbeth* y Filippo II de *Don Carlo* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Timur de *Turandot* y los cuatro villanos de *Les contes d'Hoffmann* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y *Nabucco* en la Royal Opera House de Londres. Ha trabajado con los directores de orquesta Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Kent Nagano, Lorin Maazel, Mariss Jansons y Zubin Mehta. Recientemente ha cantado Rodolfo de *La sonnambula* en el Teatro di San Carlo de Nápoles, *Luisa Miller* y el comendador de *Don Giovanni* en Hamburgo y Marcel de *Les huguenots* en La Monnaie de Bruselas. En el Teatro Real ha participado en *Don Carlo* (2001), *Elektra* (2002), *Der fliegende Holländer* (2003) y *El gallo de oro* (2017).

### **ANNA PIROZZI**

#### Abigaille

Esta soprano napolitana inició sus estudios vocales en el Istituto Musicale Pareggiato del Valle de Aosta antes de graduarse en el conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, ciudad en la que debutó como Amelia de *Un ballo in maschera* en 2012. Hizo su primera aparición en el Festival de Salzburgo como Abigaille de *Nabucco* junto a Riccardo Muti. Ha cantado Maddalena de *Andrea Chénier* en la Ópera de San Francisco, el rol titular de *Turandot* en la New Israeli Opera de Tel Aviv junto a Zubin Mehta y Odabella de *Attila* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Lucrezia de *I due Foscari* en el Teatro alla Scala de Milán, Leonora de *Il trovatore* en la Royal Opera House de Londres, *Un ballo in maschera* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y Lady Macbeth de *Macbeth* en la Metropolitan Opera House de Nueva York. Recientemente ha cantado *Turandot* en Múnich, *Macbeth* en la Staatsoper de Viena y el rol titular de *Tosca* en Londres y el Teatro Massimo de Palermo. En el Teatro Real ha participado en *Macbeth* (2017), *Aida* (2018) y *Un ballo in maschera* (2020).

### **SAIOA HERNÁNDEZ**

#### Abigaille

Nacida en Madrid, esta soprano entró en contacto con el canto lírico en el coro de la Universidad Carlos III, donde estudió Derecho. En 2009 ganó el primer premio en el Concurso Internacional Manuel Ausensi en el Gran Teatre del Liceu en Barcelona. Tras sus inicios en la ópera barroca, su voz evolucionó a roles más exigentes, entre ellos Leonora de *Il trovatore* en el Teatro San Carlo de Nápoles, Amelia de *Un ballo in maschera* en A Coruña y el titular de *Aida* con la compañía del Teatro Regio de Turín en la Ópera Real de Mascate. También ha cantado el rol titular de *Francesca da Rimini* en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo, el titular de *Norma* en el Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, así como Odabella de *Attila* en la apertura de la temporada 2018-19 del Teatro alla Scala de Milán junto a Riccardo Muti. Recientemente ha cantado el rol titular de *Tosca* en la Staatsoper de Berlín, Abigaille de *Nabucco* en la Deutsche Oper de esta misma ciudad y el rol titular de *La Gioconda* en Milán. En el Teatro Real ha participado en *Un ballo in maschera* (2020).

### **OKSANA DYKA**

#### Abigaille

Esta soprano ucraniana se graduó en el Conservatorio de Kiev en 2004. Tras ganar en 2003 el Concurso Internacional de Canto de Marsella, debutó en Montpellier en 2005 como Tosca, rol que le abrió las puertas del Teatro dell'Opera de Roma el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia con Zubin Mehta, la Fondazione Arena de Verona, el Teatro alla Scala de Milán y el Teatro Mariinsky de San Petersburgo. Además, ha cantado

el rol titular de *Ariadne auf Naxos* en el Grand Théâtre de Ginebra, el de *Madama Butterfly* en el Teatro Comunale de Bolonia, el de *Aida* en el Teatro Colón de Buenos Aires dirigida por Daniel Barenboim, Tatiana de *Eugenio Oneguín* en Los Angeles Opera dirigida por James Conlon, Amelia de *Un ballo in maschera* en Milán, *Aida* en la Opéra Bastille de París, Yaroslava de *El príncipe Ígor* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y Lisa de *La dama de picas* en la Opernhaus de Zúrich. Recientemente ha cantado el rol titular de *Turandot* en Roma y *Tosca* en el Teatro di San Carlo de Nápoles. En el Teatro Real ha participado en *Turandot* (2018).

### SILVIA TRO SANTAFÉ

#### Fenena

Nacida en Valencia, esta mezzosoprano estudió en el conservatorio Joaquín Rodrigo con Ana Luisa Chova. Tras su debut en el Festival Rossini de Pesaro como Lucilla de *La scala di seta*, obtuvo una beca para estudiar en la Julliard School de Nueva York. Ha cantado Elisabetta I de *Maria Stuarda* en la Deutsche Oper de Berlín, Adalgisa de *Norma* en el Palacio Euskalduna de Bilbao, Marguerite de *La damnation de Faust* en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, Charlotte de *Werther* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Laura de *La Gioconda* en La Monnaie de Bruselas, Sara de *Roberto Devereux* en la Bayerische Staatsoper de Múnich y el rol titular de *Zelmira* en el Lisner Auditorium de Washington. Recientemente ha cantado la princesa Bouillon de *Adriana Lecouvreur* en Las Palmas de Gran Canaria y Orsini de *Lucrezia Borgia* en el Teatro Campoamor de Oviedo. En el Teatro Real ha participado en *La zorrilla astuta* (1998), *L'italiana in Algeri* (2009), *Roberto Devereux* (2015), *Lucio Silla* (2017) y *Don Carlo* (2019).

### ELENA MAXIMOVA

#### Fenena

Esta mezzosoprano rusa estudió canto en el Conservatorio Chaikovski de Moscú antes de incorporarse en el elenco del Teatro Stanislavski de esta ciudad, donde interpretó Rosina de *Il barbiere di Siviglia*, Isabella de *L'italiana in Algeri*, el rol titular de *Carmen*, Siébel de *Faust*, Nicklausse de *Les contes d'Hoffmann* y Suzuki de *Madama Butterfly*. Ha cantado Maddalena de *Rigoletto*, Federica de *Luisa Miller* y *Carmen* en la Bayerische Staatsoper de Múnich, *Carmen*, Eboli de *Don Carlos*, Angelina de *La Cenerentola*, Marfa de *Jovánschina*, Blanche de *El jugador* y Charlotte de *Werther* en la Staatsoper de Viena, *Carmen* y Olga de *Eugenio Oneguín* en la Royal Opera House de Londres, Giulietta de *Les contes d'Hoffmann* y Polina de *La dama de picas* en la Metropolitan Opera House de Nueva York y *Carmen* y el príncipe Orlofsky de *Die Fledermaus* en el Teatro alla Scala de Milán. Recientemente ha cantado *Werther* en el Teatro Estatal de Košice y *Luisa Miller* en la Staatsoper de Hamburgo, *La dama de picas* en Milán y varios recitales junto a Anna Netrebko en esta ciudad y en París.

### AYA WAKIZONO

#### Fenena

Esta mezzosoprano japonesa nacida en Tokio se graduó en la Universidad de las Artes de su ciudad natal antes de acabar semifinalista en el Concurso Internacional Neue Stimmen 2012, donde obtuvo una beca para continuar sus estudios en el Conservatorio Arrigo Boito de Parma. Ha cantado la marquesa Melibea de *Il viaggio a Reims* en el Festival Rossini de Pésaro. Como solista de la Accademia del Teatro alla Scala de Milán ha interpretado Angelina de *La Cenerentola* y Rosina de *Il barbiere di Siviglia*. Ha cantado Meg de *Falstaff* en la Ópera Real de Mascate, *La Cenerentola* en el Teatro Filarmonico de Verona, Paolo de *Francesca da Rimini* de Mercadante dirigida por Fabio Luisi en el Festival de Martina Franca, Zaida de *Il turco in Italia* en el Teatro Comunale de Bolonia, Idamante de *Idomeneo* en el Teatro Massimo de Palermo y Dorabella de *Così fan tutte*

en el Teatro Verdi de Trieste. Recientemente ha cantado Cherubino de *Le nozze di Figaro* y *La Cenerentola* en el Nuevo Teatro Nacional de Tokio e *Il barbiere di Siviglia* en el Teatro Vittorio Emanuele de Mesina.

### **SIMON LIM**

El gran sacerdote

Nacido en Dae Gu, este bajo surcoreano se graduó en la Universidad de Youngnam en 2007 y se estableció en Italia para continuar sus estudios en la Accademia di Perfezionamento del Teatro alla Scala de Milán. Tras su debut en este escenario como Guccio de *Gianni Schicchi* junto a Riccardo Chailly, ha vuelto a este teatro como titular de *Le nozze di Figaro*, Salazariglia de *Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, diputado flamenco de *Don Carlo* junto a Daniele Gatti y Tom de *Un ballo in maschera*. En el Teatro la Fenice de Venecia ha cantado Yorg de *Stiffelio*, Balthasar de *La favorite*, Raimondo de *Lucia di Lammermoor*, Oroveso de *Norma* y Banco de *Macbeth* junto a Myung-whun Chung. También ha cantado Asdrubale de *La pietra del Paragone* en el Théâtre du Châtelet de París, Zuniga de *Carmen* en el Festival de Glyndebourne y Alidoro de *La Cenerentola* en el Teatro Regio de Turín. Recientemente ha cantado Baldassare de *La favorita* en el Teatro Regio de Parma, Frère Laurent de *Roméo et Juliette* en la San Diego Opera y el Gran Inquisidor de *Don Carlos* en la Opéra de Marsella.

### **FELIPE BOU**

El gran sacerdote

Tras licenciarse en Derecho en 1990, este bajo español perfeccionó sus estudios de canto con Antonio Blancas y Alfredo Kraus. En 2000 cantó en el centenario de *Tosca* en el Teatro dell'Opera de Roma en una producción de Franco Zeffirelli junto a Luciano Pavarotti y Plácido Domingo, y ha participado en 2018 como Esteban en el estreno mundial de *Fuenteovejuna* de Jorge Muñoz en el Teatro Campoamor de Oviedo. Ha cantado el bonzo de *Madama Butterfly* y Milleocchi de *L'enigma di Lea* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Nourabad de *Les pêcheurs de perles* en el Palacio Euskalduna de Bilbao y Antonio de *Le nozze di Figaro* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia. Recientemente ha cantado Zuniga de *Carmen* en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el príncipe Bouillon de *Adriana Lecouvreur* en Oviedo y Sparafucile de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga. En el Teatro Real ha cantado en *Un ballo in maschera* (1998), *Merlin* (2003), *Tosca*, *Don Pasquale* y *Semiramide* (2004), *Tannhäuser* (2009), *Il pirata* (2019) y *Die Zauberflöte* (2020).

### **FABIÁN LARA**

Abdallo

Este tenor mexicano comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Tultepec, en México, antes de licenciarse en canto operístico en la Escuela Superior de Música, bajo la tutela del contrateno Héctor Sosa. Durante dos temporadas fue miembro del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo en el Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, donde compartió escenario con Plácido Domingo, Gregory Kunde, Mariella Devia, Anna Caterina Antonacci y Ekaterina Semenchuk. Ha cantado Alfredo de *La traviata* en el Teatro Verdi de Busseto y en Bolzano, dentro del Festival Verdi de Parma, Edgardo de *Lucia di Lammermoor* en Teatro de Basilea, Roberto de *Le villi* en el Festival Puccini de Torre del Lago, el duque de *Rigoletto* en el Teatro Cervantes de Málaga y Cavaradossi de *Tosca* y Rodolfo de *La bohème* en el Teatro Nacional de Praga. Recientemente ha cantado Macduff de *Macbeth* en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria y *La bohème* en el Teatro Nacional de São Carlos de Lisboa. En el Teatro Real ha participado en *Aida* (2018), *Il trovatore* (2019) y *Norma* (2021).

### **MARIBEL ORTEGA**

## Anna

Esta soprano nacida en Jerez de la Frontera se graduó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y en el Conservatorio Superior de Música del Liceu con Enriqueta Tarrés. Premiada por los Amics del Liceu por su Lady Macbeth de *Macbeth* en 2006 y por los Amigos del Teatre Principal de Palma por Abigaille de *Nabucco* en 2016, ha cantado este rol en el Palacio de Congresos Baluarte de Pamplona, el Teatre Principal de Palma y el Teatro Cervantes de Málaga, el rol titular de *Madama Butterfly* en el Festival de Peralada, Elena de *I vespri siciliani* en el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, *Macbeth* en el Teatre Principal de Palma, Brünnhilde de *Siegfried* en el Teatro Campoamor de Oviedo, el titular de *Norma* en el Teatro Villamarta de Jerez, el titular de *Aida* en el Teatro Cervantes de Málaga y Senta de *Der fliegende Holländer* en Santiago de Compostela. Recientemente ha cantado *Madama Butterfly* en el Teatro Villamarta de Jerez, el rol titular de *Tosca* para los Amics de l'Òpera de Sabadell y Blanca de *Tabaré* en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.